

La Seun katedraali

Kävin katedraalissa kaksi kertaa. Turistina tutustuminen maksaa 7 e ja samalla voi tietenkin käydä museossa. Terttu toivoi pääsevänsä jumalanpalvelukseen, joten osallistuimme sunnuntain 10.30 messuun, joka oppaan mukaan antaa aidoimman käsityksen tuomiokirkon tunnelmasta.

Katedraali on rakennettu satamalahden viereen ja kohoaa ylväästi korkeuksiin häiriintymättä sataman ja kirkon väliin rakennetusta tekojärvestä ja moottoritiestä

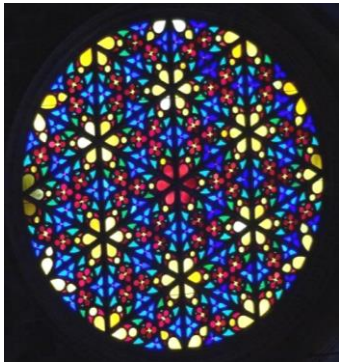
La Seun katedraali rakennettiin osoittamaan kristittyjen mahtia ja toisaalta se on saaren maureilta vallanneen kuningas Jaime I:n (Jaakko I) lupauksen lunastus Jumalalle. Hurskas Jaime rukoili apua merihädässä. Hän lupasi, että jos selviää myrskystä, hän rakentaa Neitsyt Marian nimeen pyhitetyn kirkon. Hänen alkuun panemansa kirkon rakentaminen kesti lähes 400 vuotta ja se valmistui 1601. Katedraali on goottilaista tyyliä, rakennettu ambranvärisestä Mallorcan kalkkikivistä ja keskilaivan korkeus on 44 metriä. Katedraalin sivuseinillä on 18 upeaa

picu kappelia. Pääkuorin yläpuolella on huikkea yli 120 neliömetrin kokoinen ruusuikkuna, joka on koottu yli 1200 värisestä lasipalasta! Takaseinän kaunis ruusuikkuna on varmaan paljon pienempi, koska siitä ei kerrota mitään.

Kirkkoa jouduttiin restauroimaan kymmeniä vuosia vuoden 1850 maanjäristyksen jälkeen ja Antoni Gaudi teki

kirkkoon paljon muutoksia. Gaudin kädenjälki näkyy mm. hyvin erikoisessa alttarikoristuksessa, joka roikkuu katedraalin pääalttarin yllä. Se kuvaa Kristuksen orjantappurakruunua. Kattokruunu kynttilöineen on kuin valtava kielonkukka, sekin Gaudin tyyliä.

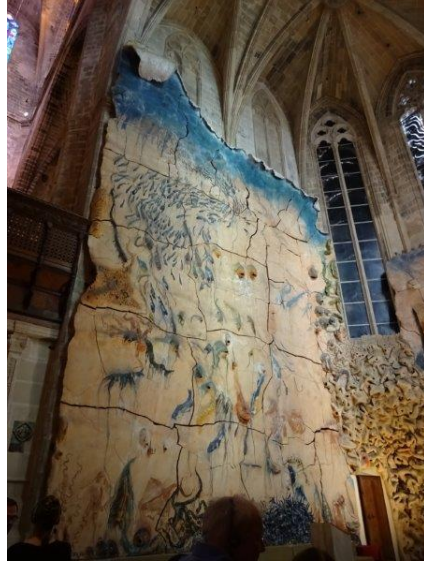
Alttarin viereinen kappeli Sant Pere on erikoinen, seinät on päällystetty terrakottakerroksella, mieleen tuli, ikään kuin seinille olisi vedetty suuri nahkainen talja. Barceló suunnitteli koko kappelin sisustuksen, alttarin, kynttelikön ja veistokset. Tämä kappeli avattiin yleisölle 8 vuotta sitten. Minusta siinä on paljon Gaudin tyyliä.



Katedraalin museossa on kolmessa huoneessa näytteillä korvaamattoman arvokkaita esineitä. Minua viehätti eniten barokkityylinen soikea kappeli, jossa on loistelia

[kupolikatto](#). Ehkä

mieleenpainuvimmat kaikista esineistä ovat kaksi 1700-luvulta olevaa barokkityylistä [hopeakynttelikköä](#), jotka painavat 250 kg kumpikin. Pyhäinjäännöksiä on useita, arvokkain Pyhän ristin pyhäinjäännös.



Jumalanpalvelukseen osallistuminen ei maksanut. Kolehtihan siellä kerättiin, joten vähän maksoi. Musiikki oli ylvään kaunista, kuoro lauloi ihanasti ja pappien ja kuoripoikien tulo kirkkoon punaisissa ja pitsisissä asuissa oli vaikuttava. Kaikki kynttilät paloivat. Aluksi joku papeista toivotti koko kirkkokansan tervetulleeksi 3-4 kielellä. Jumalanpalveluskieli lienee ollut katalaani, koska en sitä ymmärtänyt. Monta kertaa noustiin seisomaan rukouksen ajaksi. Ihmettelin suitsukkeen käyttöä ja sitä, miten raamatun tekstejä lukeva pappi ei koskenut kirjaan, vaan sitä pidettiin avoinna hänen silmiensä edessä luetäisyydellä. Gloria in excelsis Deo ja halleluja tuli ymmärretyksi ja jossain vaiheessa toivotettiin kädestä pitäen Jumalan rauhaa lähellä seisoville. Ehtoollisessa papit siemaisivat viinin ja ehtoollisella kävijät saivat ehtoollisleivän. Jonot etenivät nopeasti kolmea käytävää pitkin. Lopuksi papit ja kuoripojat siirtyivät viereiseen kappeliin ja osa ihmisistä siirtyi kuuntelemaan puhetta seisaaltaan. Olivatkohan ne kirkollisia ilmoituksia, kauan eivät kestäneet? Kirkossa oli rauhallista ja katselemista riitti koko ajaksi. Hieno elämys!

